



## *Il Ministro della cultura*

### **Fondo per il potenziamento della promozione della cultura e della lingua italiana all'estero - triennio 2022-2024**

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, e successive modificazioni, recante “*Istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell’articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59*”;

VISTO il decreto legislativo 30 luglio 1999, n. 300, e successive modificazioni, recante “*La riforma dell’organizzazione del Governo, a norma dell’articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59*”;

VISTO il decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, e successive modificazioni, recante il “*Codice dei beni culturali e del paesaggio, ai sensi dell’articolo 10 della legge 6 luglio 2002, n. 137*”;

VISTO il decreto legislativo 18 aprile 2016, n. 50, e successive modificazioni, recante “*Codice dei contratti pubblici*”;

VISTA la legge 31 dicembre 2009, n. 196, e successive modificazioni, recante “*Legge di contabilità e finanza pubblica*”;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 2 dicembre 2019, n. 169, e successive modificazioni, recante “*Regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance*”;

VISTO il decreto del Ministero dell’economia e delle finanze 31 dicembre 2021, pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n. 310 del 31 dicembre 2021, con il quale è stata disposta, ai fini della gestione e della rendicontazione, la ripartizione in capitoli delle Unità di voto parlamentare relative allo stato di previsione della spesa del Ministero della cultura – Tabella n. 14 - del bilancio di previsione dello Stato, per l’anno finanziario 2022 e per il triennio 2022-2024;

VISTA la nota integrativa allo stato di previsione della spesa del Ministero della cultura, per l’anno finanziario 2022 e per il triennio 2022-2024, con la quale sono stati individuati gli obiettivi posti a base dell’azione amministrativa e della gestione e i criteri alla base delle formulazioni delle relative previsioni;

VISTO il decreto ministeriale 12 gennaio 2022, con il quale sono state assegnate le risorse finanziarie ai titolari dei Centri di responsabilità amministrativa desumibili dallo stato di previsione del Ministero della cultura per l’anno finanziario 2022, in conformità all’art. 4, comma 1, lettera e), e all’art. 14, comma 1, lettera b), del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165;

VISTO l’Atto di indirizzo, emanato con decreto ministeriale 21 gennaio 2022, con il quale sono state definite le priorità politiche da realizzarsi nell’anno 2022, con proiezione triennale 2022-2024;

VISTO l’articolo 1, comma 587, della legge 11 dicembre 2016, n. 232, recante “*Bilancio di previsione dello Stato per l’anno finanziario 2017 e bilancio pluriennale per il triennio 2017-2019*”,



## *Il Ministro della cultura*

che ha autorizzato l'istituzione, nello stato di previsione del Ministero degli affari esteri e della cooperazione internazionale, di un Fondo da ripartire per il potenziamento della promozione della cultura e della lingua italiana all'estero;

VISTA la legge 30 dicembre 2020, n. 178, recante “*Bilancio di previsione dello stato per l'anno finanziario 2021 e bilancio pluriennale per il triennio 2021-2023*” che ha disposto, tra l'altro, ai sensi dell'articolo 23, comma 3, lett. b), della legge n. 196 del 2009, il rifinanziamento del sopra citato Fondo da ripartire per il potenziamento della promozione della cultura e della lingua italiana all'estero;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 26 maggio 2021 concernente il riparto, a decorrere dall'anno 2021, del Fondo per il potenziamento della promozione della cultura e della lingua italiana all'estero, istituito dall'articolo 1, comma 587, della legge 11 dicembre 2016, n. 232, al netto delle risorse stanziate dall'articolo 14, comma 4-ter, del decreto-legge 30 dicembre 2019, n. 162, convertito con modificazioni dalla legge 28 febbraio 2020, n. 8;

TENUTO CONTO delle risorse assegnate al Ministero della cultura dal sopra citato decreto presidenziale, pari a € 4.000.000 per l'anno 2021, € 7.000.000 per l'anno 2022 ed € 7.000.000 per l'anno 2023 e seguenti, da destinare “*ad attività di promozione del cinema, dello spettacolo, delle arti visive, del patrimonio storico e museale dell'Italia all'estero*”;

VISTO il decreto ministeriale 20 dicembre 2021 con il quale le sopraccitate risorse relative all'annualità 2021, pari a € 4.000.000,00, sono state destinate al Centro per il libro e la lettura per iniziative e attività di promozione della cultura e della lingua italiana all'estero;

VISTA la legge 30 dicembre 2021, n. 234, recante “*Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2022 e bilancio pluriennale per il triennio 2022-2024*”;

VISTA la nota n. 4136 dell'1 marzo 2022 della Direzione generale Bilancio, con la quale i Centri di responsabilità amministrativa sono stati invitati a presentare eventuali proposte e iniziative per le sopra citate finalità di promozione del cinema, dello spettacolo, delle arti visive, del patrimonio storico e museale dell'Italia all'estero per gli esercizi finanziari 2022, 2023 e 2024;

VISTE le note con le quali i Centri di responsabilità amministrativa hanno trasmesso, per quanto di propria competenza, alla Direzione generale Bilancio le proposte relative ai progetti da finanziare corredate dalle relazioni descrittive;

VISTA la disponibilità sul capitolo 1431, piano gestionale 1 “*Fondo da ripartire per il potenziamento della cultura e della lingua italiana all'estero*”, afferente al Centro di Responsabilità Amministrativa n.15 “*Direzione generale bilancio*”, pari a € 7.000.000,00 per ciascuna annualità dal 2022 al 2024, per un totale complessivo sul triennio pari a € 21.000.000,00;

VISTA la nota prot. n. 15780 del 9 maggio 2022, con la quale il Segretario generale comunica il nulla osta sulla proposta formulata dalla competente Direzione generale Bilancio;



## *Il Ministro della cultura*

RITENUTO di dover approvare l'elenco dei progetti da finanziare con il Fondo per il potenziamento della promozione della cultura e della lingua italiana all'estero per il triennio 2022-2024 per l'importo complessivo di € 21.000.000,00, ripartito rispettivamente tra gli anni 2022 (€ 7.000.000,00), 2023 (€ 7.000.000,00) e 2024 (€ 7.000.000,00);

DECRETA:

### Art. 1

1. È approvato l'elenco dei progetti da finanziare con il Fondo per il potenziamento della promozione della cultura e della lingua italiana all'estero per il triennio 2022-2024, istituito dall'articolo 1, comma 587, della legge 11 dicembre 2016, n. 232, per l'importo complessivo di € 21.000.000,00, ripartito rispettivamente tra gli anni 2022 (€ 7.000.000,00), 2023 (€ 7.000.000,00) e 2024 (€ 7.000.000,00), indicato nell'allegato 1, che è parte integrante del presente provvedimento.

Il presente decreto è trasmesso ai competenti organi di controllo.

Roma, 11 maggio 2022

IL MINISTRO

**MINISTERO DELLA CULTURA**  
DIREZIONE GENERALE BILANCIO

<b>Fondo per il potenziamento della cultura e della lingua italiana all'estero</b>				
<b>CDR</b>	<b>IMPORTO 2022</b>	<b>IMPORTO 2023</b>	<b>IMPORTO 2024</b>	<b>TOTALE 2022-2024</b>
<b>2 - SEGRETARIATO GENERALE</b>	<b>407.000,00</b>	<b>766.000,00</b>	<b>800.500,00</b>	<b>1.973.500,00</b>
<b>5 - DIREZIONE GENERALE ARCHIVI</b>	<b>1.045.000,00</b>	<b>1.045.000,00</b>	<b>1.050.000,00</b>	<b>3.140.000,00</b>
<b>6 - DIREZIONE GENERALE BIBLIOTECHE E DIRITTO D'AUTORE</b>	<b>316.603,20</b>	<b>250.000,00</b>	<b>-</b>	<b>566.603,20</b>
<b>8 - DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO</b>	<b>1.000.000,00</b>	<b>1.000.000,00</b>	<b>1.000.000,00</b>	<b>3.000.000,00</b>
<b>11 - DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO</b>	<b>1.250.000,00</b>	<b>1.300.000,00</b>	<b>1.300.000,00</b>	<b>3.850.000,00</b>
<b>17 - DIREZIONE GENERALE EDUCAZIONE, RICERCA E ISTITUTI CULTURALI</b>	<b>470.000,00</b>	<b>390.000,00</b>	<b>290.000,00</b>	<b>1.150.000,00</b>
<b>18 - DIREZIONE GENERALE CREATIVITA' CONTEMPORANEA</b>	<b>550.000,00</b>	<b>560.000,00</b>	<b>570.000,00</b>	<b>1.680.000,00</b>
<b>19 - DIREZIONE GENERALE MUSEI</b>	<b>586.000,00</b>	<b>1.472.000,00</b>	<b>1.422.000,00</b>	<b>3.480.000,00</b>
<b>21 - DIREZIONE GENERALE ARCHEOLOGIA, BELLE ARTI E PAESAGGIO</b>	<b>1.375.396,80</b>	<b>217.000,00</b>	<b>567.500,00</b>	<b>2.159.896,80</b>
<b>TOTALE GENERALE</b>	<b>7.000.000,00</b>	<b>7.000.000,00</b>	<b>7.000.000,00</b>	<b>21.000.000,00</b>

**MINISTERO DELLA CULTURA**  
**DIREZIONE GENERALE BILANCIO**  
**Fondo per il potenziamento della cultura e della lingua italiana all'estero.**

CDR 2 - SEGRETARIATO GENERALE					
TITOLO DEL PROGETTO	DESCRIZIONE	IMPORTO 2022	IMPORTO 2023	IMPORTO 2024	TOTALE 2022-2024
EVENTI E MANIFESTAZIONI CULTURALI ALL'ESTERO	Attività di coordinamento della partecipazione degli Uffici e degli Istituti autonomi del Ministero a eventi e manifestazioni culturali all'estero, da selezionarsi tra quelli di maggior prestigio a livello internazionale, attinenti per tematica con una o più priorità politiche individuate nell'Atto di indirizzo del Ministro per il triennio 2022-2024.	-	50.000,00	75.000,00	125.000,00
PROGETTI DI PROMOZIONE DELLA CULTURA IN ITALIA E ALL'ESTERO COLLABORAZIONE CON GLI IIC E ORGANISMI INTERNAZIONALI	Attività di promozione di progetti di valorizzazione della cultura italiana con particolare riferimento agli ambiti individuati quali prioritari nell'Atto di indirizzo del Ministro per il triennio 2022-2024 e alle celebrazioni per gli anniversari nazionali all'estero mediante il coinvolgimento degli Istituti Italiani di Cultura e in Italia, tramite la collaborazione di Rappresentanze e organismi internazionali presenti sul territorio nazionale	45.000,00	65.000,00	125.000,00	235.000,00
PROGETTO DI PROMOZIONE INTEGRATA DELLA CULTURA ITALIANA ALL'ESTERO ATTRAVERSO FORME DI COOPERAZIONE INTERNAZIONALE	Azioni e programmi integrati volti a promuovere la cultura italiana nel mondo con il fine di rafforzare la leadership dell'Italia nel settore culturale e la sua influenza nelle relazioni internazionali	100.000,00	200.000,00	200.000,00	500.000,00
"SITI E SET" SITI ITALIANI NELLA PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA INTERNAZIONALE.	L'iniziativa intende realizzare una mostra multimediale - da riproporre in varie sedi nazionali ed internazionali - volta a illustrare l'importanza dei Siti Italiani nella cinematografia nazionale e internazionale. Attraverso immagini e spezzoni di film verrà illustrato un lato inedito del patrimonio italiano iscritto nella WHL	50.000,00	150.000,00	100.000,00	300.000,00
PATRIMONIO IN CORTO	Il progetto si propone di promuovere la conoscenza del patrimonio italiano materiale ed immateriale iscritto nelle liste dell'UNESCO attraverso un concorso aperto di giovani filmmaker italiani e stranieri per la realizzazione di brevi cortometraggi	-	50.000,00	100.000,00	150.000,00
HERITAGE BRIDGES	Il progetto si propone di individuare una serie di località e Siti internazionali con cui avviare iniziative di gemellaggio e scambio sulla base di un'affinità dei criteri che hanno portato all'iscrizione nella Lista o in base ai legami storici e culturali che li legano ai siti italiani iscritti.	-	100.000,00	100.000,00	200.000,00
MOSTRA UN:IT UNESCOITALIA/ ELEMENTI	Proposta di progetto di estensione della mostra fotografica finora dedicata ai siti UNESCO Italiani anche agli elementi del Patrimonio Culturale Immateriale italiano iscritti nelle Liste della Convenzione UNESCO 2003 e ratificata dall'Italia il 30 ottobre 2007	162.000,00	51.000,00	50.500,00	263.500,00
UNESCO EDUCULTURE#CONNECTING PEOPLE IN CONNECTED HERITAGE	Il progetto "UNESCO EDUCULTURE#Connecting People in connected Heritage" intende sviluppare un'attività mirata al coinvolgimento, alla formazione, allo scambio e alla connettività con le Scuole Italiane all'Ester, attraverso attività di webinar formativi e seminari, attività di restituzione dell'esperienza anche attraverso elaborazioni creative e interdisciplinari. Esso si integra con il progetto "UNESCO New Generation", curato dal Servizio II in collaborazione con il Ministero dell'Istruzione, appositamente dedicato al mondo della Scuola quale ambito di riferimento privilegiato per la formazione dei cittadini del domani	50.000,00	100.000,00	50.000,00	200.000,00
		<b>407.000,00</b>	<b>766.000,00</b>	<b>800.500,00</b>	<b>1.973.500,00</b>

CDR 5 - DIREZIONE GENERALE ARCHIVI					
TITOLO DEL PROGETTO	DESCRIZIONE	IMPORTO 2022	IMPORTO 2023	IMPORTO 2024	TOTALE 2022-2024
L'evoluzione della lingua italiana attraverso le fonti d'archivio: le scritture epistolari	Il progetto intende portare all'attenzione del grande pubblico la documentazione conservata negli Archivi di Stato che per le sue caratteristiche intrinseche utilizza un lessico e strutture sintattiche le più vicine alla lingua parlata. Lettere, suppliche, petizioni, testamenti olografi che ci consentono di capire quale volgare si utilizzasse, nell'Italia fra Medioevo ed età moderna, per comunicare fra pari o per rivolgersi alle istituzioni. Un volgare diverso di regione in regione, prima dell'Unificazione nazionale, e che tale genere di scritture ci restituisce nella sua originalità e nitidezza. Gli istituti archivistici coinvolti nel progetto sono essenzialmente quelli che insitono nelle città che furono capitali degli Stati preunitari - Torino, Milano, Venezia, Firenze, Roma, Napoli e Palermo - luoghi di conservazione documentale che custodiscono un patrimonio di inestimabile valore storico-culturale. Scritture che, nel loro complesso, permettono di riflettere su come, prima del 1861, anche sotto il profilo linguistico la Penisola costituisse una realtà multiforme e frammentata, specchio di una condizione politico-amministrativa a forte identità regionale.	45.000,00	45.000,00	50.000,00	140.000,00
ARCHIVIO CENTRALE DELLO STATO DOC – Il portale del Made in Italy Per la promozione della cultura italiana all'estero attraverso i documenti	Il progetto intende promuovere in Italia e all'estero la cultura, la creatività e le eccellenze italiane, altamente testimoniate nella documentazione conservata dall'Archivio centrale dello Stato. Lo strumento primario individuato è il portale, collegato alla Digital Library dell'Istituto, dedicato alla promozione della cultura e delle eccellenze italiane all'estero, consentirà l'accesso libero alle immagini e alle descrizioni digitali del patrimonio documentario conservato dall'ACS, presentandolo in vari percorsi tematici.	1.000.000,00	1.000.000,00	1.000.000,00	3.000.000,00
		<b>1.045.000,00</b>	<b>1.045.000,00</b>	<b>1.050.000,00</b>	<b>3.140.000,00</b>

CDR 6 - DIREZIONE GENERALE BIBLIOTECHE E DIRITTO D'AUTORE					
TITOLO DEL PROGETTO	DESCRIZIONE	IMPORTO 2022	IMPORTO 2023	IMPORTO 2024	TOTALE 2022-2024
Un universo di libri. La Biblioteca nazionale centrale di Firenze si racconta.	Progetto audiovisivo alla scoperta della storia, delle attività e degli spazi della BNCF. Si prevede la realizzazione di 7 video destinati agli Istituti di cultura italiani all'estero e alle Scuole italiane all'estero.	58.000,00			58.000,00
Dall'Unità al boom economico: cento anni di Italia nei fondi fotografici della Biblioteca statale di Cremona	Catalogazione, digitalizzazione e caricamento in Europeana e nella Biblioteca digitale italiana di 3500 lastre in vetro alla gelatina di bromuro d'argento e di 2870 fotografie e pellicole provenienti dai fondi fotografici appartenenti alla Biblioteca	80.000,00			80.000,00
Un mondo di cultura da donare. Biblioteca nazionale universitaria di Torino	L'intento è di integrare il progetto di conservazione, tutela e valorizzazione in essere con un portale di realtà virtuale ove sia possibile sfogliare virtualmente i volumi del fondo, e con un ciclo di lezioni, conferenze e pubblicazioni specifiche rivolte ad Università ed Associazioni culturali straniere	168.603,20			168.603,20
Travelling in the ancient world. Maps, portulans, and globes before the discovery of the Americas. Biblioteca nazionale marciana	Progetto espositivo a tema geografico con il coinvolgimento dell'Arabia Saudita	10.000,00	250.000,00		260.000,00
		<b>316.603,20</b>	<b>250.000,00</b>	-	<b>566.603,20</b>

CDR 8 - DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO					
TITOLO DEL PROGETTO	DESCRIZIONE	IMPORTO 2022	IMPORTO 2023	IMPORTO 2024	TOTALE 2022-2024
<b>Italia in scena - "I Focus dello spettacolo italiano".</b>	Rassegne e show case dedicati allo spettacolo italiano da realizzare grazie ad accordi tra la Direzione generale Spettacolo e Istituti pubblici per sostenere, attraverso forme di partenariato finanziario e promozionale, alcuni "Focus" su specifici settori della creazione artistica contemporanea e favorire, presso il pubblico ordinario e professionale, la conoscenza dei nuovi talenti e dell'emergenza artistica italiana nei diversi ambiti e discipline.	110.000,00	110.000,00	110.000,00	330.000,00
<b>Boarding Pass Plus 2022/2024</b>	Nuovi Bandi per il sostegno di progetti internazionali promossi da reti di organismi italiani e stranieri operanti nelle diverse discipline dello spettacolo e nell'area della multi-disciplinarietà delle arti dal vivo, finalizzati alla: - Internazionalizzazione delle carriere artistiche e professionali con particolare attenzione alle giovani generazioni al fine di potenziare la capacità di imprese e persone ad operare e interagire a livello creativo ed organizzativo con partner stranieri per realizzare progetti condivisi e sostenibili; - Internazionalizzazione dei processi creativi attraverso progetti di collaborazione e co-creazione a carattere innovativo sul piano dei linguaggi contemporanei e sviluppo della capacità di relazionarsi con il mercato internazionale attraverso partenariati a carattere continuativo e non episodico con organismi stranieri, tali da rappresentare concrete e sostenibili condizioni ed opportunità di collaborazioni anche a carattere co-produttivo. - Valorizzazione della reciprocità con la restituzione nei territori di appartenenza degli esiti della ricerca artistica effettuata nel corso del progetto.	850.000,00	850.000,00	850.000,00	2.550.000,00
<b>Movin 'up 2022/2024</b>	Interventi a favore della mobilità artistica individuale attraverso borse di studio attribuite dietro presentazione di candidature e procedure di selezione a giovani artisti ed artiste italiane under 35 impegnate nelle diverse discipline dello spettacolo. Le borse sono finalizzate a periodi di ricerca creativa e/o di perfezionamento artistico e/o di preparazione di nuove produzioni, da svolgersi all'estero sul modello di un "Erasmus" per le arti dal vivo e sono destinate alla copertura dei costi di viaggio e di permanenza. Il progetto nasce in collaborazione tra la Direzione Generale Spettacolo ed il G.A.I. - Associazione dei Giovani Artisti italiani, organismo che raccoglie ed è composto da 25 amministrazioni comunali e 2 Regioni.	40.000,00	40.000,00	40.000,00	120.000,00
		<b>1.000.000,00</b>	<b>1.000.000,00</b>	<b>1.000.000,00</b>	<b>3.000.000,00</b>

CDR 11 - DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO					
TITOLO DEL PROGETTO	DESCRIZIONE	IMPORTO 2022	IMPORTO 2023	IMPORTO 2024	TOTALE 2022-2024
De Rome a Paris	proiezione film italiani recenti per promuovere la vendita dei diritti in Francia - incontri tra distributori e produttori italiani e francesi		130.000,00	130.000,00	260.000,00
Promozione Cinema Italiano a Berlino	proiezione film italiani recenti per promuovere la vendita dei diritti in Germania - incontri tra distributori e produttori italiani e tedeschi	60.000,00	60.000,00	60.000,00	180.000,00
Promozione Cinema Italiano nei Paesi Balcanici	proiezione film italiani recenti per promuovere la vendita dei diritti in Russia - incontri tra distributori e produttori italiani e dei Paesi Balcanici	130.000,00	130.000,00	130.000,00	390.000,00
Progetto Cina	azioni di promozione del cinema italiano in Cina, organizzazione missioni di outgoing di distributori e produttori per la partecipazione ai principali festival e mercati	70.000,00	140.000,00	140.000,00	350.000,00
Italian Screens	proiezione dei film selezionati dall'Ente Davi di Donatello presso le sedi diplomatiche italiane all'estero	120.000,00	120.000,00	120.000,00	360.000,00
Video promozionale Cinema Italiano nel mondo	produzione video aggiornato del mercato audiovisivo italiano: numeri, dati, fondi nazionali e regionali, location per la presentazione presso i principali eventi	30.000,00			30.000,00
Azioni nei paesi Asean : Tailandia, Vietnam, Corea, Cambogia	proiezione film italiani recenti per promuovere la vendita dei diritti nell'area Asean - incontri tra i distributori e produttori asiatici e italiani	230.000,00	230.000,00	230.000,00	690.000,00
Promozione Cinema Italiano Chicago Miami New York Los Angeles	proiezione film italiani recenti per promuovere la vendita dei diritti negli Usa - incontri tra i distributori e produttori americani e italiani	300.000,00	300.000,00	300.000,00	900.000,00
Azioni in Israele	azioni di presentazione del sistema Italia, partecipazione a mercati di coproduzione e conferenze per approfondire la reciproca conoscenza ed intensificare i rapporti commerciali	60.000,00	60.000,00	60.000,00	180.000,00
Azioni in India	azioni di presentazione del sistema Italia, partecipazione a mercati di coproduzione e conferenze per approfondire la reciproca conoscenza ed intensificare i rapporti commerciali	130.000,00	130.000,00	130.000,00	390.000,00
Azioni Follow Up Expo Dubai	outgoing di operatori nazionali audiovisivi per la promozione della nostra produzione, eventi paralleli in collaborazione con Ambasciate e Istituto Italiano di Cultura	120.000,00			120.000,00
		<b>1.250.000,00</b>	<b>1.300.000,00</b>	<b>1.300.000,00</b>	<b>3.850.000,00</b>

**CDR 17 - DIREZIONE GENERALE EDUCAZIONE, RICERCA E ISTITUTI CULTURALI**

<b>TITOLO DEL PROGETTO</b>	<b>DESCRIZIONE</b>	<b>IMPORTO 2022</b>	<b>IMPORTO 2023</b>	<b>IMPORTO 2024</b>	<b>TOTALE 2022-2024</b>
Laboratorio educazione: luoghi e saperi del patrimonio	In linea con le azioni strategiche del Piano nazionale per l'Educazione al patrimonio culturale, si propone di realizzare prodotti digitali educativi nell'intento di promuovere il patrimonio culturale italiano, in tutte le sue forme, e di incrementare creatività e partecipazione dei giovani, dando diffusione alle buone pratiche organizzate, a livello istituzionale, presso i luoghi della cultura.	10.000,00	90.000,00	100.000,00	200.000,00
Mostra Fotografica «L'Italia si industria. 1920-1960. Fotografie del Fondo Bombelli-Cattaneo dalle collezioni ICCD»	Cartiere, distillerie, lanifici, allevamenti di bestiame, mobilifici, fonderie ma anche ospedali, università, laboratori di ricerca; l'architettura, gli interni, i macchinari, i lavoratori, i processi di produzione e le merci: è l'avvio della modernizzazione. Le fotografie del Fondo Bombelli-Cattaneo restituiscono l'immagine di un'Italia operosa, alle prese con le prime esperienze di imprenditoria su larga scala che videro l'affermarsi di alcuni "brand" diventati poi leggendari: la Martini & Rossi, la Pirelli, la Bassetti e molti altri. Questo nucleo di fotografie di soggetto industriale costituisce parte dell'archivio Bombelli-Cattaneo, frutto dell'attività professionale di Girolamo Bombelli e del suo collaboratore Luigi Cattaneo, attivi tra il 1920 e il 1960 soprattutto a Milano e in ambito lombardo.		70.000,00	70.000,00	
Mostra Fotografica «La tutela del patrimonio culturale in 100 immagini»	Gli scavi archeologici, i furti e i ritrovamenti, i restauri esemplari, la messa in sicurezza del patrimonio in tempi di guerra, o per calamità naturali come alluvioni o terremoti, ma anche le competenze sviluppate nel tempo, le istituzioni dedicate, le impostazioni teoriche. Scavi archeologici, i furti e i ritrovamenti, i restauri esemplari, la messa in sicurezza del patrimonio in tempi di guerra, il recupero in seguito a calamità naturali come alluvioni o terremoti, ma anche le competenze sviluppate nel tempo, le istituzioni dedicate, le impostazioni teoriche. Attraverso una selezione stringatissima di fotografie storiche provenienti dalle collezioni dell'ICCD la mostra intende restituire un racconto visivo di questa storia straordinaria. Cento scatti esemplari di altrettanti momenti significativi nella storia della tutela, costellata da sfide e successi, tentativi e sperimentazione, buone prassi, altissime competenze tecniche, ricerca, creatività e impegno, a volte anche da disastri e fallimenti, ma comunque, da sempre indicata come una storia di eccellenza. La ricerca verrà condotta principalmente negli archivi fotografici dell'ICCD ma potranno essere coinvolti anche altri istituti del MIC. L'allestimento prevede l'esposizione di fotografie in modalità tradizionale (cornici e passepartout) affiancate da display più spettacolari come wall paper o gigantografie, per rendere il percorso immersivo e stupefacente, come la storia che racconta. È prevista la pubblicazione di un catalogo	15.000,00	15.000,00	70.000,00	100.000,00
Mostra Fotografica «C'è tempo per le nespole. Nuove narrazioni dalla Grande Guerra»	La mostra presenta il risultato di una committenza artistica organizzata nell'ambito del progetto "Narrando i territori della Grande Guerra attraverso i monumenti, le lapidi, i parchi e i viali della rimembranza" con l'intento di documentare, studiare e valorizzare i parchi, viali, giardini, monumenti istituiti in Italia all'indomani della prima Guerra Mondiale. Il titolo del progetto racchiude una dichiarazione di intenti: affrontare il tema della guerra e della memoria non solo dal punto di vista della storia ufficiale che si è fatta retorica consolidata ma attraverso nuove narrazioni che tengano conto di eventi minori e attraverso il linguaggio della fotografia e dell'arte contemporanea. Dopo una prima fase di censimento che ha consentito di individuare l'ampio inventario di memoriali dislocati su tutto il territorio nazionale, il settore Fotografia dell'ICCD – in un'ottica di valorizzazione degli stessi – ha inteso porre al centro del discorso l'indagine e la comprensione dei significati che questi luoghi veicolano oggi coinvolgendo 7 artisti a sviluppare un lavoro su questo tema	100.000,00			100.000,00
Mostra Fotografica «Rinascimento italiano»	Un magistrale itinerario nelle Chiese del Rinascimento che restituisce nuove letture di alcuni luoghi iconici del territorio nazionale attraverso lo sguardo di Vincenzo Castella, una delle figure più interessanti della fotografia italiana. Il lavoro indaga dieci Chiese considerate pietre miliari del Rinascimento italiano (dalla Chiesa di San Giorgio a Venezia alla Certosa di Pavia al Santuario di Loreto a Santa Maria Novella di Firenze al San Pietro in Montorio di Roma...). Vedute panoramiche e dettagli architettonici si alternano nella narrazione costruendo un personale e superlativo racconto. La serie dialoga criticamente con le collezioni storiche dell'ICCD (nato a fine '800 proprio come archivio di documentazione del patrimonio) grazie ad un approccio contemporaneo al tema della documentazione fotografica del 'bene culturale' che rinnova, aggiornandolo ai linguaggi più attuali, il senso della missione istituzionale.	100.000,00			100.000,00
Mostra Fotografica «Il viaggio in Italia di Giovanni Gargioli. Le origini del Gabinetto Fotografico Nazionale 1895-1913»	La mostra è il risultato di un lungo lavoro di ricerca e riordino critico del materiale archivistico e documentale prodotto dall'attività istituzionale dell'ente. Lo studio ha contribuito ad approfondire la comprensione delle immagini storiche, restituendo loro le trame delle committenze e tracciando i contorni della storia della tutela del patrimonio storico artistico e paesaggistico dello stato italiano. Dalle fotografie riemergono gli oggetti d'arte immersi nel loro contesto architettonico, museale, paesaggistico o di scavo, la documentazione dei restauri, gli scatti finalizzati alla redazione di quel catalogo dei beni culturali fondamentale per la comprensione del patrimonio. Lo studio dei negativi, analizzato attraverso il contesto storico e istituzionale, scrive un nuovo capitolo della storia della fotografia di documentazione in Italia.	30.000,00	30.000,00	20.000,00	80.000,00
Mostra Fotografica «I 100 anni del Parco Nazionale d'Abruzzo»	L'esposizione ripercorre la campagna fotografica realizzata da Carlo Carboni, direttore del GFN dal 1913 al 1932, conservate presso l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione di Roma. Il Committente, l'on. Erminio Sipari, sull'esempio di quanto realizzato da Carleton Watkins per l'istituzione del Parco dello Yellowstone, vuole documentare la perlustrazione compiuta dalla Commissione per i Parchi Nazionali e la tutela della flora e della fauna italiana del 1921. Le immagini mostrano la struttura geologica, naturalistica e antropica del Parco Nazionale d'Abruzzo istituito nel 1923.	15.000,00	30.000,00	20.000,00	65.000,00
Mostra fotografica «Artisti in residenza per le collezioni ICCD»	L'ICCD da alcuni anni invita artisti contemporanei a passare un periodo di studio e di lettura delle proprie collezioni fotografiche. Gli esiti del lavoro dei fotografi che si sono susseguiti, hanno restituito percorsi inediti e stimolanti del patrimonio storico, attualizzandone, ora il significato, ora il valore estetico. Le più di cento opere entrare così a far parte delle collezioni di fotografia, mantengono vivo e sempre più necessario il dialogo tra i linguaggi visivi contemporaneo e le forme descrittive storicamente più consolidate	25.000,00	75.000,00		100.000,00

Mostra Fotografica «Lo sguardo di Dante»	In seno alle celebrazioni dei 700 anni della morte di Dante Alighieri, l'ICCD si è fatto promotore di un progetto dal titolo "Lo sguardo di Dante", una lettura fotografica della Commedia attraverso le antiche tecniche fotografiche; i temi dello specchio, della rifrazione della luce, della trasparenza, così caratteristici dell'avventura dantesca nella Commedia, sono stati rappresentati attraverso l'uso di metodi di ripresa fotografica e produzione dell'immagine idonee a mettere lo spettatore nella condizione di esperirne le caratteristiche peculiari. Dagherrotipi, cianotipie su vetro, immagini solarizzate permettono allo spettatore di vedere come Dante racconta di aver visto: oscurità, bagliori, luci accecanti sono stati restituiti e ricostruiti fotograficamente.	65.000,00	10.000,00	10.000,00	85.000,00
Traduzione vocabolari controllati	ICCD ha in corso un profondo ripensamento delle attività di catalogazione e di recupero delle attività con musei e istituti di ricerca. In questa occasione sono allo studio anche i vocabolari controllati e thesauri che costituiscono un nodo centrale nella descrizione dei beni, specialmente nell'ottica dell'uso delle tecnologie offerte dal semantic web e dei LOD. Si rende a questo proposito necessaria la traduzione dei vocabolari almeno in inglese. Inoltre, il confronto con musei archeologici, di arte orientale e con enti e istituti di ricerca delle comunità ebraiche e orientali, ha reso necessaria la possibilità di implementare l'uso di grafie non latine e lingue che usano alfabeti e modalità di scrittura diversi da quelli occidentali.	60.000,00	20.000,00	20.000,00	100.000,00
“Ti racconto e canto in italiano”	connessioni tra le <i>digital libraries</i> di “Canzoneitaliana.it” e “Ti racconto in italiano”	50.000,00	50.000,00	50.000,00	150.000,00
		<b>470.000,00</b>	<b>390.000,00</b>	<b>290.000,00</b>	<b>1.150.000,00</b>

CDR 18 - DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA					
TITOLO DEL PROGETTO	DESCRIZIONE	IMPORTO 2022	IMPORTO 2023	IMPORTO 2024	TOTALE 2022-2024
Valorizzazione della fotografia italiana contemporanea all'estero. Esposizioni di grandi maestri e talenti della fotografia	La DGCC in collaborazione con enti che svolgono attività nell'ambito della produzione, promozione e valorizzazione della fotografia contemporanea, intende presentare una serie di esposizioni di fotografia da svolgersi in prestigiose istituzioni straniere dedicate all'arte contemporanea o alla fotografia. L'iniziativa, spalmabile su tre anni, può presentare tre diverse mostre, oppure un'unica mostra itinerante su più sedi oppure tre capitoli di una stessa manifestazione, sempre in sedi diverse.	200.000,00	200.000,00	200.000,00	600.000,00
Italian Design Day	Italian Design Day è la rassegna tematica annuale lanciata nel 2017 dal MAECI in collaborazione e con il sostegno del MiC. Italian Design Day comprende un ricco palinsesto di eventi promozionali realizzati dalla rete delle Ambasciate, dei Consolati, degli Istituti Italiani di Cultura e degli Uffici ICE all'estero e si è affermato negli anni come efficace strumento di sostegno alla promozione del design e all'internazionalizzazione di un comparto industriale strategico per il nostro export. Ogni anno, per l'occasione, 100 testimonial si fanno narratori del design e della creatività italiani nel mondo. In occasione dell'IDD 2022 potranno essere organizzati eventi speciali nella rete diplomatico-consolare e negli IIC cinesi, in particolare a Pechino, Shanghai e Hong Kong.	60.000,00	70.000,00	80.000,00	210.000,00
Premio Barcellona	Il Premio Barcellona ha lo scopo di promuovere il design italiano ecosostenibile e a basso impatto attraverso la mobilità internazionale dei professionisti. Il premio è promosso dalla DGCC-MiC, d'intesa con la DGSP-MAECI, e dall'Istituto Italiano di Cultura di Barcellona. Offre a due giovani designer italiani emergenti, con esperienza di ricerca sui temi dell'ecodesign, l'opportunità di trascorrere sei mesi nel capoluogo catalano. I vincitori hanno la possibilità di lavorare in studi professionali barcellonesi di alto profilo e partecipare alle attività dell'IIC Barcellona.	25.000,00	25.000,00	25.000,00	75.000,00
Premio Italia-Cina	Il premio prevede residenze artistiche per due giovani artisti italiani e per due giovani artisti cinesi ed è nato da una intesa tra DgCC-MiC, DGSP-MAECI, l'Istituto Italiano di Cultura di Pechino, l'IGAV – Istituto Garuzzo per le Arti Visive e il National Art Museum of China (NAMOC).	25.000,00	25.000,00	25.000,00	75.000,00
Premio New York	Il Premio New York da quasi vent'anni ha lo scopo di promuovere gli artisti italiani nel mondo. Il premio è promosso dalla DGCC-MiC, d'intesa con la DGSP-MAECI, dall'Istituto Italiano di Cultura di New York e dal Center for Advanced Studies della Columbia University. Offre a due giovani artisti italiani emergenti, di trascorrere sei mesi nella Grande Mela a contatto con il mondo più avanzato del contemporaneo	25.000,00	25.000,00	25.000,00	75.000,00
Premio Berlino	Il Premio Berlino ha lo scopo di promuovere la ricerca sui temi dell'architettura contemporanea attraverso la mobilità internazionale dei professionisti. Il premio è promosso dalla DGCC-MiC, d'intesa con la DGSP-MAECI, e dall'Istituto Italiano di Cultura di Berlino. Offre a due giovani architetti italiani emergenti, con esperienza di ricerca sui temi dell'architettura sostenibile e della rigenerazione urbana di trascorrere sei mesi nella capitale tedesca. I vincitori hanno la possibilità di lavorare in studi professionali berlinesi di alto profilo e partecipare alle attività dell'IIC Berlino.	25.000,00	25.000,00	25.000,00	75.000,00
Premio Mosca	Il Premio Mosca ha lo scopo di promuovere i giovani curatori italiani attraverso la mobilità internazionale dei professionisti. Il premio è promosso dalla DGCC-MiC, d'intesa con la DGSP-MAECI, e dall'Istituto Italiano di Cultura di Mosca. Offre a due giovani curatori italiani emergenti l'opportunità di trascorrere sei mesi nella capitale Russa. I vincitori lavoreranno a contatto con la V-A-C Foundation, uno dei centri d'arte contemporanea più importanti al mondo.	25.000,00	25.000,00	25.000,00	75.000,00
Premio per fashion Designer/stiisti (titolo da definire)	Il Premio, di nuova istituzione, ha lo scopo di promuovere la moda italiana contemporanea e i giovani talenti del fashion designer italiano sostenibile. Attraverso la mobilità internazionale dei professionisti. Il premio è promosso dalla DGCC-MiC, e come gli altri sarà costruito d'intesa con la DGSP-MAECI e l'Istituto Italiano di Cultura della città che si sceglierà come sede. Lo scopo è quello di migliorare la professionalità dei vincitori a contatto con le realtà più all'avanguardia nei temi di competenza del premio, vale a dire moda basata su economia circolare e fondata sul riuso dei materiali, sulla sperimentazione riguardo ai tessuti e alle tecniche, anche grazie all'uso delle tecnologie digitali	25.000,00	25.000,00	25.000,00	75.000,00
Premio per performer (titolo da defintire)	Il Premio, di nuova istituzione, ha lo scopo di promuovere la performance italiana quale pratica simbolo dell'ibridazione dei linguaggi del contemporaneo. Il premio è promosso dalla DGCC-MiC, d'intesa con la DGSP-MAECI, e dall'Istituto Italiano di Cultura della città in cui si svolgeranno le residenze. Il premio intende offrire a due giovani performer italiani emergenti l'opportunità di trascorrere sei mesi nelle città scelta tra le più importanti nel campo della performance, per dar loro la possibilità di entrare a contatto con centri d'arte specificatamente dedicati alla performing arts.	25.000,00	25.000,00	25.000,00	75.000,00

Progetto di residenza VILLAE	L'iniziativa nasce da una collaborazione tra DGCC e direzione delle VILLAE (Villa d'Este e Villa Adriana, dott. Andrea Bruciati) al fine di creare un progetto che preveda una joint venture con analoghe istituzioni internazionali per istituire residenze d'artista dedicate a lavori site specific sui temi della natura, dei giardini e dell'acqua ispirati dalle Ville tiburtine e da omologhe istituzioni internazionali. Il risultato è uno scambio di artisti (dall'estero all'Italia e dall'Italia all'estero) che svolgeranno periodi di ricerca e lavoro concentrandosi sulle peculiarità dei luoghi e sull'apprendimento delle pratiche artistiche locali. Il progetto potrebbe partire nel 2022 (anche in occasione delle celebrazioni del cinquantenario Italia-Cina) in via sperimentale, ma potrà facilmente diventare un format o un programma strutturato tra DGCC e VILLAE	50.000,00	50.000,00	50.000,00	150.000,00
Grand Tour d'Italie	Grand Tour d'Italie è un programma promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura di riconoscere sulle più attuali ricerche artistiche in Italia, strettamente legate al territorio e impegnate nella lettura dei cambiamenti in atto dal punto di vista antropologico, sociale, politico ed economico. Grand Tour d'Italie mette in contatto una selezione di artisti italiani mid-career con i rappresentanti di alcune tra le più prestigiose istituzioni internazionali che si occupano di scambi e residenze per artisti, organizzando un programma di studio visit, letture di portfolio e momenti di screening aperti al pubblico con l'obiettivo di dare a questi ultimi l'opportunità di incrementare la conoscenza della scena artistica del nostro Paese. Il progetto ha permesso la realizzazione di molte collaborazioni tra artisti italiani e istituzioni straniere e ha permesso di far conoscere all'estero artisti, istituzioni e centri d'arte del nostro paese. Interrotto nelle edizioni 2020 e 2021, è auspicabile il riavvio nel 2022.	40.000,00	40.000,00	40.000,00	120.000,00
IT-Out OFF the Ordinary	Nell'ambito del programma MAECI/MIC la DGCC in occasione di importanti manifestazioni internazionali vuole promuovere gli artisti e le artiste italiani attivando collaborazioni con gli Istituti Italiani di Cultura all'estero. La prima tappa del progetto sarà Dakar, in occasione della quattordicesima edizione, di Dak'Art, la "Biennale de l'Art africain contemporain" che si terrà dal 19 maggio al 21 giugno 2022 a Dakar.	25.000,00	25.000,00	25.000,00	75.000,00
		<b>550.000,00</b>	<b>560.000,00</b>	<b>570.000,00</b>	<b>1.680.000,00</b>

CDR - 19 - DIREZIONE GENERALE MUSEI					
TITOLO DEL PROGETTO	DESCRIZIONE	IMPORTO 2022	IMPORTO 2023	IMPORTO 2024	TOTALE 2022-2024
I depositi dei musei statali italiani si aprono al mondo	Progetto di valorizzazione del patrimonio culturale conservato nei depositi dei musei statali italiani attraverso la fruizione da parte di un vasto pubblico nazionale ed internazionale. Le opere più rappresentative, selezionate dalla Direzione generale Musei, saranno oggetto di esposizioni finalizzate a testimoniare all'estero la grande ricchezza e varietà del patrimonio culturale italiano del Sistema Museale Nazionale.	246.000,00	492.000,00	492.000,00	1.230.000,00
Nuove acquisizioni dei musei statali	Progetto espositivo delle più significative acquisizioni al patrimonio dello Stato di opere d'arte, realizzate nel triennio 2019-2022 attraverso acquisti a trattativa privata operati dalla Direzione generale Musei in favore dei musei statali, acquisti con fondi propri attuati dagli Istituti dotati di autonomia speciale e mediante donazione.	190.000,00	380.000,00	380.000,00	950.000,00
Con gli occhi del fotografo. Racconto per immagini dei luoghi della cultura	Progetto espositivo di opere fotografiche realizzate da fotografi contemporanei di chiara fama ed esperienza e da giovani autori volti alla valorizzazione e alla promozione della conoscenza del patrimonio culturale italiano, con un'attenzione particolare ai siti meno noti e meno frequentati appartenenti a varie tipologie: aree archeologiche, musei, abbazie e certose, case-museo, monumenti e depositi museali.	150.000,00	200.000,00	150.000,00	500.000,00
L'Italia serena della lentezza. Voci dalle Direzioni Regionali Musei	Progetto biennale (2023-2024) di valorizzazione del patrimonio culturale <i>en plein air</i> del Sistema Museale Nazionale, in particolar modo delle DRM. Ideazione di itinerari culturali da svolgere nelle aree archeologiche, abbazie e certose, aree monumentali in accordo con istituti di cultura estere in Italia, dunque extraterritoriali, e Istituti di cultura italiani all'estero. Il progetto è rivolto eminentemente alle Direzioni regionali Museali, chiamate a vigilare il territorio e a promuoverlo con azioni di collaborazione e intesa con gli enti citati e gli enti locali, per stimolare il cosiddetto "turismo lento" nelle aree rurali e montuose, lacustri: in ogni caso meno battute dal grande turismo vacanziero marino ed estivo .		400.000,00	400.000,00	800.000,00
		<b>586.000,00</b>	<b>1.472.000,00</b>	<b>1.422.000,00</b>	<b>3.480.000,00</b>

21 - DIREZIONE GENERALE ARCHEOLOGIA, BELLE ARTI E PAESAGGIO					
TITOLO DEL PROGETTO	DESCRIZIONE	IMPORTO 2022	IMPORTO 2023	IMPORTO 2024	TOTALE 2022-2024
ISTITUTO CENTRALE PER IL PATRIMONIO IMMATERIALE Racconti invisibili	Concepito come progetto itinerante, "Unwritten Structures – Racconti (in)visibili" (www.raccontinvisibili.com) dal giugno 2019 sta portando il patrimonio culturale immateriale italiano nell'Europa dell'Est e in Sud America, con una innovativa formula espositiva che coniuga le più recenti tecnologie orientate all'immersività, alle creazioni di artisti contemporanei, fotografi e videomaker, all'esposizione di oggetti etnografici della cultura popolare italiana. La mostra itinerante, partita nel 2019 con due percorsi paralleli in Sud America ed Europa Orientale, riprenderà il suo percorso rinnovato nei contenuti, in collaborazione con ambasciate, Istituti Italiani di Cultura e Società Dante Alighieri con nuove tappe, tra le quali Lipsia, Colonia, Amsterdam, Praga, Tirana, Pechino, Los Angeles, Città del Messico e Cuba. Si prevede di organizzare, tra il 2022 e il 2024, quattro mostre itineranti all'anno (due in area UE e due in area extra UE).	456.146,80	129.280,00	183.962,00	769.388,80
ISTITUTO CENTRALE PER IL PATRIMONIO IMMATERIALE Geoportale della Cultura Alimentare	Nell'ambito del progetto Geoportale della Cultura Alimentare (www.culturalimentare.beniculturali.it), l'Istituto è impegnato dal 2018 nell'organizzazione di una mostra itinerante basata sulla presentazione di materiali audio-video dedicati alla cultura alimentare italiana Agli Istituti Italiani di Cultura. In occasione delle mostre, sono inoltre previsti spazi dedicati alle comunità per la valorizzazione delle diverse culture alimentari italiane. Dopo la pausa dovuta all'emergenza epidemiologica l'Istituto intende riprendere l'organizzazione di una mostra arricchita nei contenuti, per rispondere alle richieste pervenute dagli Istituti Italiani di Cultura, possibilmente in concomitanza della Settimana della Cucina Italiana. In particolare, tra il 2022 e il 2024, si ritiene necessario organizzare due mostre itineranti all'anno (una in area UE e una in area extra UE), le cui sedi, tra le altre, saranno New York, Buenos Aires, Tel Aviv, Berlino, Parigi, Amsterdam. Maggiori dettagli del progetto sono riportati nella relazione allegata (Allegato 2).	147.750,00	38.720,00	54.480,00	240.950,00

ISTITUTO CENTRALE PER L'ARCHEOLOGIA L'Italia in Grecia. La promozione della cultura archeologica italiana a Creta.	Il progetto nasce nell'ambito della Convenzione stipulata dall'Istituto Centrale per l'Archeologia con la Scuola Archeologica Italiana di Atene con l'obiettivo di migliorare la fruizione e la valorizzazione delle aree archeologiche in Grecia in concessione di scavo alla SAIA, consolidando un percorso di stretta collaborazione e scambio tra il MiC, la SAIA e il Ministero della Cultura Ellenico. Le azioni individuate mirano ad ampliare la comprensione e la condivisione della cultura archeologica italiana a Creta, in un dialogo destinato a diverse categorie di pubblico, dalla comunità locale, ai visitatori provenienti da tutto il mondo, fino alla più ampia comunità scientifica internazionale.  Maggiori dettagli del progetto sono riportati nella relazione allegata.	60.000,00	15.000,00	75.000,00	150.000,00
SOPRINTENDENZA ABAP PV SALERNO E AVELLINO Premio "Cilento poesia"	Riconoscimento letterario conferito a poeti nazionali e internazionali  Il Premio Nazionale Cilento Poesia nasce nel 2017 da un'idea di Menotti Lerro, poeta, scrittore, docente universitario, autore di circa 30 volumi letterari, al quale è stata conferita una "Menzione speciale – sezione Poesia e Narrativa" nell'ambito del Premio "100 Eccellenze italiane" tenutosi a Roma, presso Palazzo Montecitorio (2016). Fin dalla prima edizione il Premio Nazionale Cilento Poesia si è distinto per l'altissimo prestigio degli ospiti coinvolti, tanto da richiamare l'attenzione di emittenti televisive quali "RaiTre Regionale" e di quotidiani nazionali come il "Corriere della Sera" e "La Repubblica". Il riconoscimento letterario è stato attribuito a rilevanti poeti nazionali contemporanei: Davide Rondoni, Milo De Angelis, Franco Loi, Roberto Carifi, Vivian Lamarque, Giampiero Neri, Elio Pecora e Dacia Maraini. L'evento ha riscosso da subito l'interesse di molte personalità dell'arte e dello spettacolo che hanno espresso grande soddisfazione ed entusiasmo, inviando contributi audiovisivi di apprezzamento ed elogio disponibili anche in rete.	106.500,00	4.000,00	30.000,00	140.500,00
SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO PER LE PROVINCE DI BRINDISI E LECCE IL PATRIMONIO ARCHITETTONICO ITALIANO E LE ATTIVITA' DI TUTELA E RICERCA NELLE SOPRINTENDENZE E NELLE UNIVERSITA' ITALIANE	L'iniziativa intende promuovere la diffusione della cultura italiana sulla tutela e valorizzazione del patrimonio storico architettonico attraverso due eventi espositivi in America Latina.  La proposta si inserisce nel recente interesse manifestato dalla cultura latino-americana ai temi della tutela e valorizzazione del patrimonio architettonico ma anche dalla difficoltà espressa in tal senso dagli enti preposti (Officina del Patrimonio del Ministero de Cultura, Institutos de Patrimonio y Cultura, Juntas Municipales de Patrimonio e le università) in occasione di eventi organizzati dalle università italiane in collaborazione con quelle locali e con il patrocinio degli Istituti di Cultura dell'Ambasciata Italiana alle quali nel 2019 hanno anche preso parte Funzionari della già Soprintendenza ABAP per le province di BR-LE-TA. Si prevedono in particolare due eventi espositivi da tenersi nella capitale colombiana di Bogotà e in quella argentina di Buenos Aires. La prima si organizzerebbe presso il Museo Nazionale di Architettura 'Leopoldo Rother' del Universidad Nacional de Colombia, la seconda in sede da definire con il coinvolgimento dell'Addetto Scientifico dell'Ambasciata Italiana di Buenos Aires. Nelle esposizioni verranno presentate le attività in ambito di tutela e valorizzazione del patrimonio storico condotte dalle università italiane che si occupano in ambito scientifico della conoscenza e conservazione del patrimonio.	53.000,00	2.000,00	15.000,00	70.000,00
SS ABAP COMUNE DI ROMA Uncovered Rome. The Eternal City never seen before	Il progetto prevede la realizzazione di una serie di 12 documentari di circa 20 minuti dedicati alla valorizzazione del patrimonio archeologico "minore" di Roma. Finalità della serie è potenziare la domanda turistica internazionale, valorizzando il patrimonio meno conosciuto e indirizzando le strategie turistiche verso offerte incentrate sullo slow tourism e il turismo culturali qualità	90.000,00	10.000,00	109.058,00	209.058,00
SS ABAP COMUNE DI ROMA Roma, Frame di Culture e luoghi – Rome, crossing places and cultures	La Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma propone un percorso filmico per promuovere i luoghi della cultura e gli aspetti più rappresentativi del paesaggio urbano della città in una prospettiva internazionale.	250.000,00	10.000,00	40.000,00	300.000,00
SABAP ANCONA Tra le sponde dell'Adriatico: Ancona, le Marche e la Croazia fra età del Ferro ed età romana. Una narrazione archeologica	Tra le sponde dell'Adriatico: Ancona, le Marche e la Croazia fra età del Ferro ed età romana. Una narrazione archeologica. Il progetto consiste in un "gemellaggio" archeologico fra la Soprintendenza ABAP AN_PU e i Musei Archeologici di Pola, Zara e Spalato, attraverso la realizzazione di tre mostre archeologiche sul tema dell'età del Ferro e romana nelle Marche a Zara, Spalato, Pola; un ciclo di conferenze, fellowship di archeologi e restauratori (con possibilità di accoglienza scambievole in Italia) sui temi del restauro e della ricomposizione di beni mobili e immobili di interesse archeologico	53.000,00	2.000,00	15.000,00	70.000,00
Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Bari Romualdo Moscioni "APULIA MONUMENTALE"	Il progetto che qui si propone ha il suo focus sul primo completo reportage del panorama monumentale pugliese intitolato "Apulia Monumentale" e realizzato dal fotografo Romualdo Moscioni nel 1892 per l'allora Ministero della Pubblica Istruzione. Di tale documentario fotografico, la Fototeca della Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Bari (SABAP-BA) conserva 80 stampe originali di formato 30x40 cm tra albumine e gelatine al bromuro d'argento, delle vere e proprie opere d'arte che raffigurano i principali monumenti medievali pugliesi.  L'idea progettuale punta a realizzare una mostra fotografica itinerante che partirà dalla Chiesa di San Francesco della Scarpa, all'interno del complesso di Santa Chiara, prestigiosa sede della SABAP-BA e, successivamente, sarà ospitata presso i Castelli della Direzione Regionale Musei Puglia e le sale espositive dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione – previo accordo tra le parti - in modo da renderla fruibile a un pubblico più vasto possibile.	53.000,00	2.000,00	15.000,00	70.000,00
Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Alessandria, Asti e Cuneo Dalle Alpi al Monferrato. Arte e cultura del basso Piemonte	Progetto di mostra itinerante. La mostra, a partire da un video introduttivo al territorio, intende narrare, attraverso 30 opere scelte dai funzionari di zona, le scelte figurative, costruttive e culturali che hanno caratterizzato il territorio del basso Piemonte nel tempo. Le opere scelte avranno come caratteristica essere state protagoniste da un intervento di tutela da parte della Soprintendenza.  Il materiale fotografico e descrittivo raccolto, prodotto e archiviato in forma digitale per la mostra resterà dunque fruibile e riutilizzabile da parte del MIC e a servizio dell'utenza, su supporti e in contesti differenti. La stessa mostra, una volta terminato il ciclo itinerante, potrebbe essere riallestita (completamente o parzialmente) in modo permanente in uno o più capoluoghi della SABAP-AL o presso la sede dell'Istituto.	53.000,00	2.000,00	15.000,00	70.000,00

Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Pisa e Livorno LE VILLE MARITTIME ROMANE DELL'ARCIPELAGO TOSCANO.	<p>Proposta per una mostra temporanea itinerante che metta in evidenza la valenza culturale archeologica e paesaggistica dell'Arcipelago Toscano</p> <p>Nell'Arcipelago Toscano, le cui isole sono denominate "le sette perle della collana di Venere", sono presenti una serie di villae maritimae di otium di estremo interesse scientifico e, per molte di esse, anche turistico. Le ville marittime romane dell'Arcipelago sono comprese in parte nella provincia di Livorno (isole di Gorgona, Capraia, Elba e Pianosa) sotto la tutela della SABAP di Pisa Livorno e in parte in quella di Grosseto (Giglio e Giannutri) sotto la tutela della SABAP di Siena Grosseto Arezzo. La datazione va dalla fine del I sec.a.C. al I sec.d.C. per le villae dell'isola d'Elba, di Pianosa, Capraia e Gorgona; tra il I ed il II sec.d.C. per Giglio e Giannutri.</p> <p>Il lavoro già effettuato negli anni passati di indagini scientifiche, scavi archeologici, edizione dei materiali e degli scavi potrebbe confluire in una grande esposizione temporanea itinerante dei reperti più significativi (accompagnati da una adeguata documentazione) provenienti da tutte le ville romane dell'Arcipelago. Ovviamente le ville romane delle isole andrebbero messe in rete sia per i dati scientifici che negli itinerari di visita; l'evento espositivo potrebbe infatti essere abbinato ad una serie di escursioni e visite guidate alle villae maritimae delle varie isole. Il</p>	53.000,00	2.000,00	15.000,00	70.000,00
		1.375.396,80	217.000,00	567.500,00	2.159.896,80
	TOTALE GENERALE	7.000.000,00	7.000.000,00	7.000.000,00	21.000.000,00